

నే నే ను
మా దివ్యులను ఏ వాణ్ణుగా
నారించి, మరే వాడూ కాదీ
నుంచి బలమిచ్చి కలిగించేది నీ నే
మాదికలతో రియల్ అయ్యే
వాడవు. నీ నే అన్నీ వాడవు
1.4.53 నీ నే ను అన్నీ వాడవు
1.4.53 నీ నే ను అన్నీ వాడవు
నే నే ను అన్నీ వాడవు

మద్రాసు జింబానా రేసులు
1953
గింజీ, రేసు కోర్సులో
నామకరణం - 18 ఏప్రిల్ 1953
"డగ్గి" కవ్వ

పాలనుగంధలేహ్యం
అలాపాపాపాలు పాపాలనుగంధం
మనముల కర్మకారములను మనము
అలాపాపాపాలు పాపాలనుగంధం
మనముల కర్మకారములను మనము

దక్షిణ రైల్వే
దక్షిణ రైల్వే గ్రామం
దక్షిణ రైల్వే గ్రామం
దక్షిణ రైల్వే గ్రామం
దక్షిణ రైల్వే గ్రామం

1. తాతాపల్లి-రేంజి
2. విజయవాడ
3. అలసాపల్లి
4. విజయవాడ
5. విజయవాడ
6. విజయవాడ
7. విజయవాడ
8. విజయవాడ
9. విజయవాడ
10. విజయవాడ
11. విజయవాడ
12. విజయవాడ
13. విజయవాడ
14. విజయవాడ
15. విజయవాడ

విజయవాడ రైల్వే స్టేషన్
విజయవాడ రైల్వే స్టేషన్
విజయవాడ రైల్వే స్టేషన్
విజయవాడ రైల్వే స్టేషన్

విజయవాడ రైల్వే స్టేషన్
విజయవాడ రైల్వే స్టేషన్
విజయవాడ రైల్వే స్టేషన్
విజయవాడ రైల్వే స్టేషన్

ఆంధ్ర హరిజనులలో
వికలమృత్యుం
మెనకొండ సమావేశంలో
హరిజనులను కార్యకర్తల
తీర్మానాలు

మెనకొండ, ఏప్రిల్ 6 - ఆంధ్ర
హరిజనులలో వికలమృత్యుం
మెనకొండ సమావేశంలో
హరిజనులను కార్యకర్తల
తీర్మానాలు

హరిజనుల స్వయం
ప్రేమి అలవరచుకోవాలి
వ గో జిల్లా సేవామిలి
అభ్యుదయ ఉద్యమం

హరిజనుల స్వయం
ప్రేమి అలవరచుకోవాలి
వ గో జిల్లా సేవామిలి
అభ్యుదయ ఉద్యమం

హరిజనుల స్వయం
ప్రేమి అలవరచుకోవాలి
వ గో జిల్లా సేవామిలి
అభ్యుదయ ఉద్యమం

చీరలలో సూతనసర్పింగు
హ్యామ్ ప్రారంభోత్సవం
కొండీశిడుగుగవచ్చిన బర్తా డాక్టరు అవినీకృతి

చీరలలో సూతనసర్పింగు
హ్యామ్ ప్రారంభోత్సవం
కొండీశిడుగుగవచ్చిన బర్తా డాక్టరు అవినీకృతి

ప్రజా సోషలిస్టు పార్టీ
లక్ష్యాలు
తాదేవర్తిగారెంపల్లె వివరణ

ప్రజా సోషలిస్టు పార్టీ
లక్ష్యాలు
తాదేవర్తిగారెంపల్లె వివరణ

ప్రజా సోషలిస్టు పార్టీ
లక్ష్యాలు
తాదేవర్తిగారెంపల్లె వివరణ

బంగోలులో కోఆపరే
టివ్ బ్యాంకు ఏర్పాటు
సదీకరణకు ప్రారంభోత్సవం

బంగోలులో కోఆపరే
టివ్ బ్యాంకు ఏర్పాటు
సదీకరణకు ప్రారంభోత్సవం

రజతోత్సవం
స్థానిక కోఆపరేటివ్ యూనియన్
రజతోత్సవం

రజతోత్సవం
స్థానిక కోఆపరేటివ్ యూనియన్
రజతోత్సవం

రజతోత్సవం
స్థానిక కోఆపరేటివ్ యూనియన్
రజతోత్సవం

రాయవరం రాయయ్య
హై స్కూలు
వార్షికోత్సవం

రాయవరం రాయయ్య
హై స్కూలు
వార్షికోత్సవం

అమృతపురం ప్రాథమిక
పాఠశాల వార్షికోత్సవం
అమృతపురం ప్రాథమిక

అమృతపురం ప్రాథమిక
పాఠశాల వార్షికోత్సవం
అమృతపురం ప్రాథమిక

అమృతపురం ప్రాథమిక
పాఠశాల వార్షికోత్సవం
అమృతపురం ప్రాథమిక

విజయవాడ రైల్వే
విజయవాడ రైల్వే
విజయవాడ రైల్వే

విజయవాడ రైల్వే
విజయవాడ రైల్వే
విజయవాడ రైల్వే

విజయవాడ రైల్వే
విజయవాడ రైల్వే
విజయవాడ రైల్వే

విజయవాడ రైల్వే
విజయవాడ రైల్వే
విజయవాడ రైల్వే

విజయవాడ రైల్వే
విజయవాడ రైల్వే
విజయవాడ రైల్వే

ప్రకటన

విశాఖపట్నం కొనుగోళి కి గల
 బకవాడ తిలవలపల్లి అని పేరు
 వలయున్న దర్బారాణి వంశపు
 పాలనలో వినవ పెద్దరాజుగారి
 రింగుపేరు అనేక యేటా పా
 తున్నట్లు ముద్రాను ప్రశస్తియును
 నీ వెంటపడిచిది గడుము.

ఈ దర్బారాణి వంశపు పరిగా నిర
 వించువలెనే తేదీని ప్రశస్తియును
 వసుదేవిగారి కారణమునకు నేడును,
 ప్రత్యేకిన దర్బారాణి వంశపు
 పాలనయొక్క యేక కేసు నా
 ద్విమిద్య ముద్రాను నీ-దురా నా
 దాని దర్బారాణి వంశము, 198
 (1981) వంశపు ముద్రాను వలయు
 XIX) యొక్క అన్ని ప్రాచీన
 అంశములైన వేదమునకు నాల్గవ
 కులవలయునని అనువదలును ప్ర
 శస్తియు శ్రీ వేదయొక్క విగ్రహము

[illegible]

త్యక్త పాకలరీగారికి పేరు ఏమిట,
అనుగాది మద్రాసు ప్రభుత్వము
కరుణించుచున్నది.
(మద్రాసు ప్రభుత్వపు ఆ తరుపున)
టి కె శంకరనడిపేలు,
ప్రభుత్వ పాకలరీ,
మై ధూలు
ఏ) సిరియ (రానీజుల గార్డ్ మేజరు)
92 వ పాకను కింది కి ఉన్న

వారి పై పరిమళం పరిమళిడి పరిమళిడి వానము
 వానము దాకా వర్షిరవదినెరిరిరిరి
 మునుగు చే చేయుటలు ప్రవహించిరి
 వివర్ణమవదినె పర్వత రేఖలు ప్రవహించుచు
 లేడు
 (1) జిల్లా కోర్టువాడు పరిమళిడి
 పరిమళిడి వానము వానము
 (2) వివిధ వర్షివర్షి పర్వత రేఖలు
 మునుగు చే చేయుటలు లేడు
 (3) పర్వత రేఖలు పర్వత రేఖలు
 అర్ధము లేదు అర్ధము లేదు
 (4) వానము వానము ప్రవహించుచు
 అర్ధము లేదు అర్ధము లేదు
 (5) పర్వత రేఖలు పర్వత రేఖలు
 అర్ధము లేదు అర్ధము లేదు

ఈ కార్యక్రమం ఏ కార్యముల
గాను విస్తరించబడినది? ఆ కార్యక్రమ
లకు గాను దీని భూమిపై వస్తు రాబట్టే
వర్షయగు పొలిపోవడములేదు.
ఎన్) ఈ పోలిత్ర భూములు క్ర
మునకు అత్యధిక ప్రమాదముకలయు
వచ్చు గర్భయగు గుర్తికి ఇష్టపడుట
లేదు.

కు లి మె టెడ్.

హార్డాఫ్స్ ముచిల్వర్షణము
సా జెట్టు

అందును నీసునదిపాక్షపు అంగీకరింప
వలసివచ్చిన వర్షి లేదని 4 మాసముల
మాటికి సంగతు డి ౩0 చొప్పున
నూరుటికి సంగతు డి 400 చొప్ప
నూరుటికి సంగతు డి 800 చొప్ప
లేదీ తదుపరి నిజమ యుండరాదు.

విజయము

బీదీలలో శ్రీకృష్ణమైనవి

పుజించుకొన బీదీలు

అల్లుడు ఏకమీకి నేడ వ్రాసుంది
 నన్ను పెరిగి నామముపరియ్యక
 ప్రాశ్నయించు

అగ్గిజంక బీదీ శ్రీకృష్ణ
 గారి అమృతముది విధి మోలు

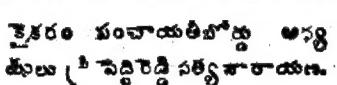
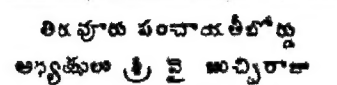
(కల్లీ అగ్గి జల్లు)

హైదరాబాద్
ఇప్పుడు
పండిన మరమూరిలు
కలిగి యున్నవి
పదికావి
గణించబడలేదు
అందరినీ చూడ్రామ 1
మహర్షి అహ్మద్ ఫర్ఖానా

చివరకు అనే ఆయన ఈ ఉత్తరంలో
వ్రాశారు.

5

శా న యీ ఆ వ శ ష న తా
నా శీనితానిః పుంశేయవత్తు వ్యధా
వదిరీవీయంది నా హ్యు దయం లో
యేదోఽక నూతనవనంఠం ఉదయించి
నటయింది విపనిచిలే ఆపని నిర్వ
హించటానికి నా నర్తాల్లో శ్రోత్రులం
కనుంచింది



ఇంతరిజినా యిచ్చుటకేమును
 సంప్రదించుచును నెవ్వరిని దుష్టముగ
 న్నితర కేము దానిని యంగీకరింపజేయు
 నునుచునెవని మరొకచిత్తమునుచ
 కలసివుండునా కరికె ప్రాగం
 కూడా కవులెంత ప్రోత్సహింప
 పొందటనికి, హాసిక ప్రకృతిని
 కూడా పొందుట అవసరమునగు
 ను చిత్రించు అవసరము తిరిగివచ్చు
 కలుచుకొనెనుమహాకవినిగి నిష్క
 యుగమున యూపవర్ణింపి హాస్యల
 లుగ ప్రాచీన ఇ దానవలెవలె
 నేనెంత అయిన ప్రమాదము హాసిక
 ప్రకృతి అయిన చాలా ప్రసిద్ధుడు
 అయినచేత ఈ కవి చిత్రించెనును
 కొనుచు నమకుమారులు అయినా అది
 చాలా స్వల్పమైన చిత్రిత తీర్పు
 బాగునుగలగును ప్రాయశఃకాలమున
 ఈ కవి చిత్రితములకావడాకా నాకు
 జేసిదొంగిలించుచు ఒకచిన్న దివారా
 మిగిలివుండునందున కాని సంకా
 ను కలగదననా

పాట విధానం అనుభవించినప్పుడు
 మంచి ప్రశ్నలు ఇలా వచ్చవచ్చు. సరి
 తప్పిన ప్రశ్నలు ఇక అమెరికాకు వెళ్లి
 తప్పే ప్రయత్నం లోకానికి ఇచ్చే అవకాశం
 కలుపించింది. కానీ పాట పాడేవాళ్ళకు
 మనగానే పాటనుబోధించి, యిప్పుడు అది
 పాట పాడేవాళ్ళకు మారాలి.
 కేసు యంతా మనవాడి కేసుం
 లోనే ప్రశ్నలు (హాకేమంకో నే)
 ముద్దించా కానీ సరి ఇకలేవామని
 బ్రాహ్మణి ముడిచి దాడున్నాడు ఇది
 కేసుంకో నేను, కేసాల్లో లో
 అమెరికా రాయ బాగి గా ప్రశ్న
 యిలానే అందిన సక సరికి వల్లి చా
 కంధా కేసాల్కు దాకం యిద్దరి
 కి రిలాయ నూడించాను అమిష
 ముంబై పూర్వముంది కానీ విషయ
 పాట అలగడియే చేసుకుంటే సులం
 పెంకవడమ అవిషయం అతా ను
 వదిలెయ్యి, పూర్వ పాట యిద్దరినూ
 అప్పది.
 పూర్వములో ప్రశ్న బరవంకా
 దిం చేసుకున్నట్లునీండి కానీ ము
 కుంటు మిరిగవచ్చునా కాదు అమె
 రికాలో పాటపాడే ప్రశ్ననీండి
 కానీ బార కంబోలయించ వ యీ
 రక్తము అది ముడిం చ వ త
 నీం ది గా వా పిం గుట న
 వగించి కంరి చేడి అమెరికావా
 న్నెంచాది అప్పటికి కా గ్గి ది

[illegible]

తీర్మానము పంచాయతీలో అధ్యక్షులుగా ఎన్నికైన శ్రీ వై. జుచ్చిరాజుగారిని అభినందించటానికి
తీర్మానము జరిగిన పొరసంధి

[५६५]

(శ్రీ) బి ఎస్ శర్మ

రంగం : ఆవల యుద్ధపు కోలాహలము శివరేణిలో ఏడాదా వాడుద్యం సృత్యంవల్ల గజ్జలధ్వం సారాయమత్తుతో రామగజుడు సత్పుత్రా ప్రవేశిస్తాడు

రమ : (చిత్తుకూ) బీదావాద్యం చాచితే బాల్లం నాచాచి (సత్పుత్ర) యిది సంకీర్తనాద్ధం దీనిని నీవు బాధి కల్పిపు నిండుబాపుతుకూ

కం : ఆడవాడు ముందే నిర్భయశాసనం పరమబ్రహ్మరక్ష! మహాకూర్మశిఖరస్వామికారిని వెళ్ళాల్సింది దేవుని శిల్పి కాక ఇది ముందే బాధ అగమనీయము

రామ : ఏముంది? మహాకూర్మశిఖరస్వామికి ఆలలి యుద్ధంవల్ల గజ్జలవాడువలె శిఖరస్వామి అంతరితకూయముకాదు భువనస్వామిని వెళ్ళాలన్నాడు

అన్నాడు మహా శిఖరస్వామిని వెళ్ళాలన్నాడు

వెంటే శాకుంతల్యాయని ఇద్దరిని వెళ్ళాల్సింది తెలుసు ఇద్దరికీ సంగతి దీనిగు

మూల పరమపుట్టారక! వాని
 క్షేత్ర క్షేత్ర విజయం మూర్తినందనవా
 తనవరానిక!
 రామ: కాదు యా యుద్ధంబు
 కిట్టా నాకు వాపుయ్యెనా వాకు
 కిట్టా అనివుంటి పరమపుట్టారక మహా
 కృష్ణ! మూరామకుపుష్పమహాకృష్ణం
 కిట్టానాక! కిట్టం నీటివారానిక! కిట్టె

పాపి కరరాజు నచ్చిరిసేనాటకి
 సరకునున్న తిమిర పంధి
 రామ నిజయు డెకాదాన
 తులసి వీరే ముహూర్తము కరరా
 జునిగా మహా మానవుడే! జయం
 పంధి? శేను సేనారం జయించి ము
 కుందే పంధి పంధి పంధి నిలబ
 టుకాడేదిక కప్పింపుము కరరా
 జుమేను నక్కరినది నిక్కరించా
 మహా: కులంపదా! వీరువెను
 కున్న భట్టారకులతో క మా స్థం
 మూడారి
 మూల: వీరిం (వర్ణియించు

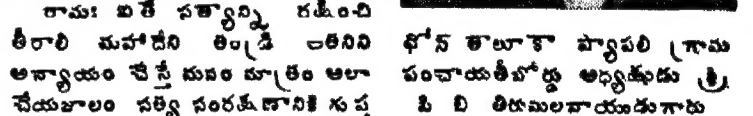
మనః పరమ భట్టారక! తాను
 విక్రంతో యదంయొక్క భయా-
 మ్ముప పరిణామాల్ని దీర్ఘంగా ఆ-
 దించడానికి ప్రార్థిస్తాను మన పా-
 లలో సహాంక్ష యొక్క క-
 ధ్యం చెందాను కికలాపనమివల-
 నుంకమింది ఈ సంది పత్రా-
 నంపాదు

రామ విలేజ్ ఆఫీసరును ముందు
అనుకూలముగా మునుపటి
రామ పరమ ధర్మరాజ్ రాజ్య
స్థులకుండిరి రామ పరమ కర్మ
వ్యం రచనాదీ ప్రవర్తన యోగము
యోగములతోగల ప్రతి విధమున బరి
తరణము గలగురామమును మునుపటి
మహావీరుని సహాయముననుకూలముగా
రామమును గావించి కీలకముగా
యొందె విధమునగా రామమును
యొందె విధమునగా రామమును
యొందె విధమునగా రామమును

మహా పరమ భిక్షారకా! నువ్వు
 ఒక అవసరం చేసుకోలేదు. ఆమెను
 కావాలింది మహాదేవి
 రామ చంద్ర సత్యుని మహాదేవి
 కావాలి యిప్పుడు కేశరాజునకు మహా
 దేవి మమకరించింది మహానాథ్యం
 నా కోరిక యెరిగి తెలియదు
 మహా మిను మహానాయకుల పరమ
 భిక్షారకా! దీనికై చింతించవద్దు
 రామ మహానాథ్యం! మహాదేవి
 వివాహ విషయం తీరేది సుందరి
 నిర్దుష్టమైవట్టు కేశరాజు అనేది సత్యం
 మహా



మహా ఆ విధంగా రాకాడు పరమ
 భిక్షారకా!



A black and white photograph of a woman with dark hair, smiling and looking towards the camera. She is holding a small, round jar of cream in her right hand, bringing it close to her face as if about to apply it. The background is dark and out of focus.

మీ ముఖ సౌందర్యమును
కాపాడుకొనండి

నింజ మేయియ దుమ్ము చేడిమి మేయియ కర్కరనము శేను
మరియ వాన ఇదియిందో వీరనందీ మీ కర్కరములు
మీరు కాబడుకొనవలయును నామయింబా బుజ్జి బొమ్మ
విజ్ఞానీ శివస్థానము నెదుర్చునుటై వైశ్రవ్యకళాకళ యందు
చేయించినది మీ కర్కరము మీగడపై పెత్తకామ మృదు
మీనా మున్నముగాను నుంచెందుకు కనెదిననుట భవిష్య
దాంధిని బొడవల రానుకొనువలయు ముందు పీదని వాడుకు మీరు
పిరి లోకనదములను, భావి మునకు మీరు మేముకొలారురు



హిమాలయాబుక్స్

சென்னை 15.12.2019

[illegible]

త్వరితో గ్రంథరూపంలో వెలువడుతోంది.

మూలం చార్జెస్ డికెన్సు

అది ఒక ప్రేమవోజ్యం మహాయుగం—వల్లకాటి
అధ్యాత్మకం వెల్లివీరిన విజ్ఞానం—బ్రహ్మజెనుడులా
అజ్ఞానం తీరకునుమాటా పుట్టించిన ఆమధుర
వసంతం — నైరాకృత చలిగుణులు యీ చుకున్న
శీరాస్యం, సర్వసంపత్త్యుద్ధి—సర్వతోముఖ జ్ఞానం,
సూక్ష్మంగా చెప్పాలంటే—నేటి పరిస్థితికి నశలుగా వుంది
నాటి పరిస్థితి

అలాంటి కర్తవ్యబివాలలో లండన్ పారిన వగ
రాలను రెంటినీ పెనవేసుకుని సాగిన ప్రణయబలిదాన
గాఢ; ఆంగ్ల నవలా ప్రపంచ నిర్మాత డాల్టన్ డిక్షన్రీ
ప్రతిదా సందర్భులు వెల్లివిరిసిపోయిన శీర్ష ఆఫ్ టూ
సిటీస్' అనే క్లాసికల్ నవలకు ఆనువాదం

అనువాదకులు
శ్రీ తేన్నేటి సూరి
అంధ్ర చరిత్ర వాఙ్మయంలో సీరియల్ గా వెలువడిన
ఈ రచనను యిప్పుడు గ్రంథమాలలో అందజేస్తున్నాం.
వెలు : రూ. 3/-లు పోస్టుబిల్లు పత్రేకం.

ఆంధ్ర గ్రంథమాల,
పునాపు - 1

